

**REPRESENTASI CINTA DIRI DAN KERESAHAN EMOSIONAL
ANAK MUDA DALAM LIRIK LAGU “MATA AIR”
OLEH HINDIA Ft NATASHA UDU & KAMGA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



**OLEH:
CAROLINA OA LOURDES KEDANG
2021230078**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS TRIBHUWANA TUNGGADEWI
MALANG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI CINTA DIRI DAN KERESAHAN EMOSIONAL ANAK MUDA
DALAM LIRIK LAGU "MATA AIR" OLEH HINDIA FT NATASHA UDU & KAMGA**

SKRIPSI

OLEH:
CAROLINA OA LOURDES KEDANG
NIM. 2021230078

Disetujui oleh Dosen Pembimbing
untuk dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal: 03 Desember 2025

Dosen Pembimbing
Utama,



Herru Prasetya Widodo, S.AP., M.Si
NUPTK. 3454758659137063

Dosen Pembimbing
Pendamping,



M. Abdul Ghofur., S.I.Kom., M.I.Kom
NUPTK. 4962768669130272

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Latif Fianto, S.I.Kom., M.I.Kom
NUPTK. 1448769670130280

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI CINTA DIRI DAN KERESAHAN EMOSIONAL ANAK MUDA
DALAM LIRIK LAGU "MATA AIR" OLEH HINDIA FT NATASHA UDU & KAMGA**

SKRIPSI

OLEH:
CAROLINA OA LOURDES KEDANG
NIM. 2021230078

Telah dipertahankan di hadapan dan telah diterima
Tim Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Tribhuwana Tunggadewi
Pada Tanggal: 03 Desember 2025

Tim Penguji:

1. Herru Prasetya Widodo, S.AP., M.Si.
2. M. Abdul Ghofur., S.I.Kom., M.I.Kom.
3. Latif Fianto, S.I.Kom., M.I.Kom.



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dr. Agung Suprojo, S.Kom., M.AP
NUPTK. 8159751652130098

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carolina Oa Lourdes Kedang
NIM : 2021230078
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **"REPRESENTASI CINTA DIRI DAN KERESAHAN EMOSIONAL ANAK MUDA DALAM LIRIK LAGU "MATA AIR" OLEH HINDIA FT NATASHA UDU & KAMGA"**

Merupakan karya tulis yang saya buat sendiri dan menurut keyakinan dan pengamatan saya, skripsi ini tidak mengandung bagian skripsi atau karya tulis yang pernah diterbitkan atau ditulis oleh orang lain. Kecuali kutipan referensi yang dimuat di dalam naskah skripsi ini dan ditulis mencantumkan sumber yang jelas.

Apabila ternyata dikemudian hari pernyataan saya ini tidak benar, saya sanggup menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Tribhuwana Tungadewi Malang.

Malang, 03 Desember 2025

Yang menyatakan



CAROLINA OA LOURDES KEDANG
NIM. 2021230078

MOTTO

“Serahkanlah segala kekuatiranmu kepadanya, sebab ia yang memelihara kamu”

(1 Petrus 5:7)

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia”

(Baskara Putra - Hindia)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan kerendahan hati, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang senantiasa menyertai, memberkati, dan memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi penulis.
2. Kepada kedua orang tua saya, yang saya sayangi dan cintai, Bapak Thomas Muli Kedang dan Mama Marselina Toho, yang senantiasa memberikan doa, dukungan dan semangat setiap hari, agar penulis selalu semangat dan ceria dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada saudara saya sekaligus sahabat, Stephania Agnes Florida Kedang, yang selalu menjadi tempat keluh kesah saya dan selalu memberi semangat dan dukungan setiap hari ketika saya takut dalam segala hal.
4. Untuk kakak, Priska Jamiarti dan Florentina Lopita, yang menjadi teman, serta memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
5. Kepada adik sepupu saya, aka dan ale, yang selalu menghadirkan tawa, semangat dan ceria dalam hidup penulis..
6. Teman-teman saya, Ria Lisyadad, Alya Syahrani, Huga Burhanudin, Vicky Roshihudin dan Fathur Rahman, yang telah berjuang bersama, saling menghibur, menjadi tempat berbagi cerita, serta saling memberikan dukungan dan semangat untuk melewati proses akademik ini.
7. Teman saya, Ratna, Caca, Susan, Mira, Elda, yang selalu memberi dukungan dan semangat kepada penulis.
8. Untuk Hindia, Perunggu, dan Nikita (Lagu Rohani), yang selalu menemani dan menghibur penulis melalui lagu-lagu dalam proses awal hingga akhir skripsi ini.
9. Teruntuk Carolina Oa Lourdes Kedang, Terima kasih sudah berjuang hingga saat ini, terima kasih karna selalu semangat, walaupun sering mengeluh dan selalu menghadapi gerd yang selalu datang kapan pun dia mau, ternyata mampu ya melewati ini semua, kamu keren sekali.

Carolina Oa Lourdes Kedang, 2025. JURUSAN ILMU KOMUNIKASI. FAKULTAS ILMU SOSIAL. DAN ILMU POLITIK. Universitas Tribhuwana Tunggadewi Malang. Representasi Cinta Diri Dan Keresahan Emosional Anak Muda Dalam Lirik Lagu “Mata Air” Oleh Hindia Ft Natasha Udu Dan Kamga

Dosen Pembimbing 1: Herru Prasetya Widodo, S.AP., M.Si

Dosen Pembimbing 2: M. Abdul Ghofur, S.I. Kom., M. I. Kom

RINGKASAN

Hindia merupakan nama panggung dari seorang musisi Indonesia bernama Daniel Baskara Putra, yang dikenal melalui lirik reflektif sarat makna sosial dan emosional. Lagu “*Mata Air*” menggambarkan perjalanan batin seseorang dalam menghadapi tekanan hidup, proses penerimaan diri, serta pentingnya mencintai diri sendiri sebelum mencintai orang lain. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis dan memahami representasi cinta diri dan keresahan emosional anak muda dalam lirik lagu “*Mata Air*” karya Hindia ft. Natasha Udu & Kamga. Manfaat penelitian diarahkan untuk memperdalam pemahaman mengenai representasi cinta diri dan keresahan emosional melalui semiotika Ferdinand de Saussure.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika Saussure, teori representasi Stuart Hall, dan psikologi musik. Objek penelitian berfokus pada representasi cinta diri dan keresahan emosional anak muda. Fokus penelitian menggunakan analisis semiotika Ferdinand De Saussure. Menggunakan sumber data primer dan data sekunder. Data diperoleh melalui studi dokumentasi terhadap lirik lagu dari platform digital seperti YouTube dan Spotify, dengan keabsahan data dijaga melalui triangulasi teori dan sumber.

Hasil analisis semiotika Saussure menunjukkan bahwa lirik “*cintai diri sendiri hari ini*” melambangkan cinta diri dan penerimaan diri, sedangkan lirik “*menghabiskan gaji untuk diriku sendiri*” merepresentasikan bentuk *escapism* dari keresahan emosional anak muda. Berdasarkan teori representasi Stuart Hall, ditemukan tiga posisi pemaknaan, yaitu: *dominant-hegemonic reading* (pendengar menerima pesan Hindia tentang berdamai dengan diri), *negotiated reading* (pendengar menyesuaikan makna sesuai pengalaman pribadi), dan *oppositional reading* (pendengar menolak makna tersebut sebagai bentuk individualisme emosional). Sementara itu, dalam perspektif psikologi musik, lagu ini berfungsi sebagai media reflektif dan terapeutik; tempo lambat, harmoni vokal lembut, serta lirik seperti “*Rayakan perasaanmu sebagai manusia*” menciptakan suasana introspektif yang menenangkan, merepresentasikan proses penyembuhan batin dan penerimaan diri.

Kata kunci: Cinta Diri, Hindia, Keresahan Emosional.

Carolina Oa Lourdes Kedang, 2025. DEPARTMENT OF COMMUNICATION SCIENCE, FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES, Tribhuwana Tunggaladewi University, Malang. REPRESENTATION OF SELF LOVE AND EMOTIONAL RESTLESSNESS OF YOUTH IN THE SONG LYRICS “MATA AIR” BY HINDIA FT NATASHA UDU AND KAMGA

Supervisor 1: Herru Prasetya Widodo, S.AP., M.Si

Supervisor 2: M. Abdul Ghofur, S.I. Kom., M.I. Kom

SUMMARY

Hindia, the stage name of Indonesian musician Daniel Baskara Putra, is known for his reflective lyrics filled with social and emotional depth. The song “Mata Air” captures an individual’s inner journey in dealing with life’s pressures, the process of self-acceptance, and the importance of loving oneself before loving others. This study aims to analyze and understand the representation of self-love and emotional anxiety among young people in the lyrics of “Mata Air” by Hindia ft. Natasha Udu & Kamga. The study’s contribution lies in deepening the understanding of these representations through Ferdinand de Saussure’s semiotic framework.

This research employs a qualitative descriptive method using Saussurean semiotics, Stuart Hall’s representation theory, and music psychology. The study focuses on signs that reflect self-love and emotional anxiety among youth. Both primary and secondary data are used. Primary data consist of the song lyrics obtained from digital platforms such as YouTube and Spotify, while secondary data include books, journals, and relevant theoretical sources. Data validity is ensured through theory and source triangulation.

The results of Saussure’s semiotic analysis show that the lyric “love yourself today” symbolizes self-awareness and acceptance, while “spending my salary on myself” represents a form of escapism from the emotional restlessness of youth. Based on Stuart Hall’s representation theory, three positions of meaning were identified: dominant-hegemonic reading (listeners fully accept Hindia’s message of self-reconciliation), negotiated reading (listeners interpret the message according to their personal experiences), and oppositional reading (listeners reject the message as a form of emotional individualism). From the perspective of music psychology, the song serves as a reflective and therapeutic medium; its slow tempo, gentle vocal harmony, and lyrics such as “Celebrate your feelings as a human being” create an introspective and calming atmosphere that represents inner healing and self-acceptance.

Keywords: Emotional Restlessness, Hindia, Self Love.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur peneliti mengucapkan limpah terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya atas penyusunan skripsi dengan judul **“Representasi Cinta Diri dan Keresahan Emosional Anak Muda Dalam Lirik Lagu “Mata Air” oleh Hindia ft Natasha Udu & Kamga**. Dalam penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberi dukungan moral dan materi, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dodi Wirawan Irwanto, SE., M.Com., Ph.D selaku Rektor Universitas Tribhuwana Tungadewi Malang.
2. Bapak Dr. Agung Suprojo, S. Kom., M. AP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Tribhuwana Tungadewi Malang.
3. Bapak Latif Fianto, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Herru Prasetya Widodo, S.AP., M.Si. selaku Pembimbing I
5. Bapak Muchammad Abdul Ghofur, S.I.Kom.,M.I.Kom selaku Pembimbing II.

Walaupun demikian penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu segala kritik dan saran dari semua pihak demi penyempurnaan skripsi ini sangat diharapkan agar skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam melakukan kegiatan pembuatan skripsi ini.

Malang, 15 Desember 2025

CAROLINA OA LOURDES KEDANG

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
RINGKASAN	vi
<i>SUMMARY</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	18
1.3. Tujuan Penelitian.....	19
1.4. Manfaat Penelitian.....	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	20
2.1. Penelitian Terdahulu	20
2.2. Musik.....	22
2.3. Lirik Lagu.....	25
2.4. Cinta Diri.....	26
2.5. Keresahan Emosional Anak Muda	27
2.6. Analisis Semiotika.....	28
2.6.1. Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure.....	30
2.7. Teori Representasi Stuart Hall	33
2.8. Psikologi Musik.....	36
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1. Jenis Penelitian.....	41
3.2. Objek Penelitian	41
3.3. Fokus Penelitian	41

3.4. Sumber Data Penelitian	42
3.5. Teknik Pengumpulan Data	42
3.6. Teknik Analisis Data	43
3.7. Teknik Keabsahan Data	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Gambaran Umum Hindia	45
4.1.1 Profil Hindia	45
4.1.2 Album Menari Dengan Bayangan	47
4.1.3 Lirik Lagu Mata Air	49
4.2 Penyajian Data.....	51
4.2.1 Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure	51
4.2.2 Representasi Stuart Hall	67
4.2.3 Psikologi Musik	69
4.3 Hasil Dan Pembahasan.....	72
BAB V PENUTUP	77
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Album Menari Dengan Bayangan.....	11
Gambar 2. Gambar Hindia	45
Gambar 3. Album Menari Dengan Bayangan.....	47



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.9. Kerangka Berpikir.....	36
-----------------------------------	----

