

STRATEGI KREATIF PENCIPTAAN KONTEN MISTERI

DI *CHANNEL* YOUTUBE RJL-5

SKRIPSI

Disusun Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

FIBO MARCEVO TINORA

2022230063

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS TRIBHUWANA TUNGGADDEWI

MALANG

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

STRATEGI KREATIF PENCIPTAAN KONTEN MISTERI DI CHANNEL YOUTUBE RJL-5

SKRIPSI

OLEH:
FIBO MARCEVO TINORA
NIM. 2022230063

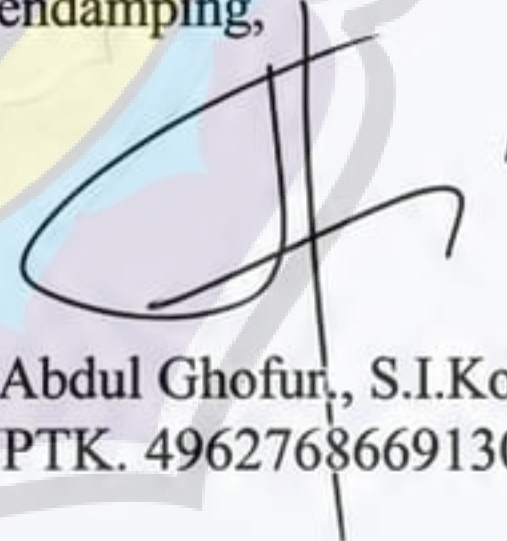
Disetujui oleh Dosen Pembimbing
untuk dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal: 18 Juli 2026

Dosen Pembimbing
Utama,



Asfira Rachmad Rinata, S.I.Kom., M.Med.Kom
NUPTK. 8258770671230283

Dosen Pembimbing
Pendamping,



M. Abdul Ghofur, S.I.Kom., M.I.Kom
NUPTK. 4962768669130272

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Latif Fianto, S.I.Kom., M.I.Kom
NUPTK. 1448769670130280

LEMBAR PENGESAHAN

STRATEGI KREATIF PENCIPTAAN KONTEN MISTERI DI CHANNEL YOUTUBE RJL-5

SKRIPSI

OLEH:
FIBO MARCEVO TINORA
NIM. 2022230063

Telah dipertahankan di hadapan dan telah diterima
Tim Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Tribhuwana Tungadewi
Pada Tanggal: 18 Juli 2026

Tim Penguji:

1. Asfira Rachmad Rinata, S.I.Kom., M.Med.Kom.
2. M. Abdul Ghofur., S.I.Kom., M.I.Kom.
3. Latif Fianto, S.I.Kom., M.I.Kom.



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dr. Agung Suprojo, S.Kom., M.AP
NUPTK. 8159751652130093

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fibo Marcevo Tinora
NIM : 2022230063
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **“STRATEGI KREATIF PENCIPTAAN KONTEN
MISTERI DI CHANNEL YOUTUBE RJL-5”**

Merupakan karya tulis yang saya buat sendiri dan menurut keyakinan dan pengamatan saya, skripsi ini tidak mengandung bagian skripsi atau karya tulis yang pernah diterbitkan atau ditulis oleh orang lain. Kecuali kutipan referensi yang dimuat di dalam naskah skripsi ini dan ditulis mencantumkan sumber yang jelas.

Apabila ternyata dikemudian hari pernyataan saya ini tidak benar, saya sanggup menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Tribhuwana Tungadewi Malang.

Malang, 18 Juli 2026

Yang menyatakan



FIBO MARCEVO TINORA
NIM. 2022230063

MOTTO

﴿يُسْرًا أَلَسْرَ مَعَ إِنَّ﴾ ﴿يُسْرًا أَلَسْرَ مَعَ فَإِنَّ﴾

Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan ﴿﴾.

Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan ﴿﴾.

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

"Skripsi ini bukan bukti bahwa aku paling pintar, melainkan bukti bahwa aku tidak berhenti berjuang. Sebagaimana firman Allah dalam QS. Al-Insyirah ayat 5–6, 'Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.' Sebuah janji yang bahkan ditegaskan dua kali untuk menguatkan hati setiap hamba-Nya."



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Alhamdulillah rabbil'alamiin puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan nikmat yang sangat luar biasa, memberi saya kekuatan, membekali ilmu dengan pengetahuan serta memperkenalkan saya dengan cinta. Atas karunia dan kemudahan yang engkau berikan, akhirnya tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW. Skripsi ini saya persembahkan sebagai bentuk penghargaan dan rasa terima kasih yang mendalam kepada orang-orang terpenting dalam hidup saya, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, serta cinta yang tak ternilai. Secara khusus, izinkan saya mempersembahkan karya sederhana ini kepada seseorang yang begitu berarti dalam perjalanan hidup saya:

1. Kedua orang tua tersayang, Noer Setyo Yuono dan Titin Yuliana, terima kasih penulis ucapkan atas segala pengorbanan dan ketulusan yang diberikan. Meskipun ayah tidak sempat merasakan pendidikan dibangku perkuliahan, namun selalu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan, mengusahakan, memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial, serta memprioritaskan pendidikan dan kebahagiaan anak-anaknya. Perjalanan hidup kita sebagai satu keluarga utuh memang tidak mudah, tetapi segala hal yang telah dilalui memberikan penulis pelajaran yang sangat berharga tentang arti menjadi seorang laki-laki yang kuat, bertanggung jawab, selalu berjuang dan mandiri. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat membuat ayah dan ibu

lebih bangga karena telah berhasil menjadikan anak laki-laki pertamanya ini menyandang gelar sarjana seperti yang diharapkan.

2. Adik perempuan saya, Griselda Revadena Tinora yang selalu membuat penulis termotivasi untuk bisa terus belajar menjadi sosok kakak yang dapat memberikan pengaruh positif, baik dalam bidang akademik maupun non akademik, serta berusaha menjadi panutannya di masa yang akan datang kelak.
3. Kepada Gita Putri Nur Khasanah terima kasih atas dukungan, semangat, serta telah menjadi tempat berkeluah kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas waktu, doa yang senantiasa dilangitkan , dan seluruh hal baik yang diberikan selama ini.
4. Teruntuk sahabat – sahabatku lebih tepatnya sudah saya anggap sebagai kakak-kakakku sendiri, Muhammad Dewa Saputra, Ariq Maulana Najmuddin, Arpatam Dasun Dandi, Tegar Fadlillah Rabiussani Sukma, Valentino Ferliando, Andi Kurniawan Saputra. terima kasih selalu memberikan dukungan, motivasi, pengalaman, waktu, dan ilmu yang dijalanai bersama selama perkuliahan. Meskipun setelah ini akan menjalani kehidupan masing-masing yang berbeda, kesibukan yang berbeda, dan mungkin berada di kota atau negara yang berbeda, semoga pertemanan ini selalu terjaga selamanya.
5. kepada Ibu Asfira Rachmad Rinata selaku dosen pembimbing I yang dengan ketegasan, kesabaran, serta ketelitian telah menuntun saya

menjadi lebih kritis dan terarah, serta kepada Bapak Muchammad Abdul Ghofur selaku dosen pembimbing II yang dengan kelembutan, ketulusan, dan dorongan semangat selalu menguatkan saya dalam setiap proses. Terima kasih atas bimbingan, waktu, dan perhatian yang telah Bapak dan Ibu berikan; semoga ilmu dan kebaikan yang tercurah menjadi amal yang senantiasa mengalir serta membawa keberkahan bagi kita semua.

6. Terakhir tidak lupa, kepada diri saya sendiri terimakasih untuk kerja samanya 4 tahun ini. Dengan adanya skripsi ini, telah berhasil membuktikan bahwa kamu bisa menyandang gelar S.I.Kom tepat waktu dan menjadi tekad maupun acuan untuk terus melakukan hal lebih membanggakan lainnya. Bagaimanapun kehidupanmu selanjutnya, hargai dirimu, rayakan dirimu, berbahagialah atas segala proses yang berhasil dilalui untuk masa depan yang lebih baik dan cerah.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Strategi Kreatif Penciptaan Konten Misteri di *Channel* YouTube RJL-5” Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dodi Wirawan Irwanto, SE., M..Com., Ph.D selaku Rektor Universitas Tribhuwana Tunggadewi Malang
2. Bapak Dr. Agung Suprojo, S.kom, M.AP. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Tribhuwana Tunggadewi.
3. Bapak Latif Fianto, S.I.Kom., M.I.Kom. Selaku ketua program studi jurusan ilmu komunikasi Universitas Tribhuwana Tunggadewi.
4. Ibu Asfira Rachmad Rinata, S.I.Kom., M. Med.Kom. Dan Bapak Muchammad Abdul Ghofur, S.I.Kom., M.I.Kom sebagai Dosen pembimbing satu dan Dosen pembimbing dua yang telah membimbing peneliti sehingga dapat menyelesaikan penyusunan proposal skripsi.
5. Bapak Latif Fianto, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dosen Penguji
6. Kepada Bapak Tubagus Fajar Aditya dan Bapak Ivan Haryo selaku pemilik *Channel* RJL-5 yang membantu peneliti dalam memberikan segala informasi dan wawasan baru dalam penulisan skripsi ini.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
RINGKASAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	4
1.3 Tujuan penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Strategi Kreatif.....	8
2.2.1 Strategi Kreatif Pesan	9
2.2.2 Strategi Kreatif Bermedia	10
2.3 Tahapan Strategi Kreatif.....	12
2.3.1 Strategi Kreatif Produksi Konten.....	14
2.3.2 Strategi Kreatif dalam Konten Digital	15
2.4 Pengertian <i>Storytelling</i>	17
2.4.1 Proses Digital <i>Storytelling</i>	18
2.4.2 <i>Storytelling</i> dan Narasi Misteri.....	25
2.4.3 <i>Storytelling</i> dalam Konten Misteri.....	26
2.4.4 <i>Storytelling</i> sebagai Strategi Kreatif Konten Digital	27
2.5 Struktur <i>Storytelling</i>	27
2.6 Media Digital dan YouTube	30
2.6.1 YouTube sebagai Media Konten Digital.....	31
2.7 Kerangka Pemikiran.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Jenis Penelitian.....	35
3.2 Lokasi Penelitian.....	35

3.3 Fokus Penelitian	36
3.4 Jenis dan Sumber Data	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data	38
3.6 Informan.....	39
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	40
3.8 Teknik Analisis Data	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	43
4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian	43
4.2 Proses Strategi Kreatif dalam Penciptaan Konten Misteri di <i>Channel</i> YouTube RJI-5	44
4.3 Penerapan <i>Storytelling</i> dalam Mendukung Strategi Kreatif Konten Misteri di <i>Channel</i> YouTube RJI-5.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN-LAMPIRAN	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Grafik Minat Audiens.....	2
Gambar 2 Data yang Menonjol.....	2
Gambar 3 Kerangka Pemikiran.....	34
Gambar 5 Tampilan <i>Thumbnail Channel</i> YouTube RJL-5 (Hasil Observasi Peneliti, 2026)	64



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Fokus Penelitian	37
Tabel 2 Hasil Observasi Pola Penulisan Judul Konten <i>Channel</i> YouTube RJL-5	68
Tabel 3 Hasil Observasi Pola <i>Storytelling Channel</i> YouTube RJL-5.....	72
Tabel 4 Hasil Observasi Pola Audio <i>Channel</i> YouTube RJL-5.....	74
Tabel 5 Hasil Observasi Pola Visual dan Editing <i>Channel</i> YouTube RJL-5.....	77
Tabel 6 Hasil Observasi Struktur Konten Misteri <i>Channel</i> YouTube RJL-5	78



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pertanyaan	88
Lampiran 2 Hasil Wawancara	89
Lampiran 3 Foto.....	93

